

NADJARA LESYRRÉ BARTH PEREIRA

O CANTO INFANTIL

NAS RONDAS INFANTIS

DE EDINO KRIEGER



Este material faz parte do Projeto “O Canto Infantil nas Rondas de Edino Krieger” elaborado por Nadjara Lesyrré Barth Pereira aprovado pelo Edital do Concurso nº 03/2022 do Prêmio Wilson Erasmo Quintino Santos do Município de Brusque.



Prêmio Municipal de Cultura
Wilson dos Santos



ÍNDICE

1. A Importância do Canto no Desenvolvimento Infantil.....	04
2. Conhecimentos Básicos sobre o Canto.....	05
2.1 A Postura	05
2.2 O Aquecimento Corporal	05
2.3 O Aquecimento Vocal	05
2.4 Articulação e Dicção	05
2.5 Registro Vocal	06
2.6 Extensão Vocal	06
2.7 Colocação	06
2.8 Timbre	06
3. Conhecendo Edino Krieger	07
4. As Rondas Infantis De Edino Krieger	08
5. Letras.....	09
6. Partituras.....	10
7. Material Audiovisual.....	15
7.1 Vídeo 1	15
7.2 Vídeo 2.....	15
7.3 Vídeo 3	15
7.4 Vídeo 4	15
7.5 Vídeo 5	15
7.6 Vídeo 6	15
8. Material de Áudio.....	16

1. A IMPORTÂNCIA DO CANTO NO DESENVOLVIMENTO INFANTIL

O canto é muito importante no desenvolvimento da linguagem verbal, porque ao estimular a criança a cantar, ela também irá desenvolver mais esta linguagem. Os sons e ritmos musicais fazem com que os pequenos aprendam de forma bem divertida a verbalizar. O canto acaba permitindo que as crianças conheçam palavras novas através dessa atividade, assim aumentando o vocabulário e, consequentemente, aperfeiçoando o processo de comunicação. Além disso, o estímulo da criatividade dos pequenos também é ativado a partir do hábito de ouvir músicas e até mesmo fazer canções.

A importância da aula de canto para crianças também pode ser benéfica para o desenvolvimento da socialização com outras pessoas. Isso porque ao estudar música os pequenos acabam criando vínculos, seja com colegas ou com o professor, aumentando as relações interpessoais. Um outro aspecto desenvolvido o trabalho em equipe, já que aprender a cantar envolve outras pessoas, especialmente, o professor. Além disso, essa atividade permite que a criança que pratica o canto acabe rompendo barreiras que são bem comuns na infância, mas que devem ser sempre enfrentadas, como a timidez e insegurança.

As aulas de canto podem ser vistas como hobby para ocupar o tempo dos pequenos, como uma oportunidade de descoberta de um talento em potencial através da voz, para desenvolver o lado musical e o amor por instrumentos, assim como diversos outros aspectos que são essenciais para o desenvolvimento na infância.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) na Educação Infantil diz que a criança tem o direito de expressar, como sujeito criativo, dialógico e sensível, suas emoções, necessidades, dúvidas, sentimentos, descobertas, hipóteses, questionamentos e opiniões por meio de diferentes linguagens.

É importante destacar que explorar som, ritmo, melodia, harmonia e movimento irá significar a descoberta e a vivência da riqueza de sons e movimentos que são produzidos a partir do corpo de cada um. A musicalização na escola é um conjunto de atividades que visa à sensibilização, e que busca ampliar os conhecimentos musicais da criança. Contribui para a socialização, alfabetização, capacidade inventiva, coordenação motora, raciocínio lógico e matemático e estética.

2. CONHECIMENTOS BÁSICOS SOBRE O CANTO:

2.1 - A Postura

Ensinar a criança, que uma boa postura, ou seja, pés ao chão, paralelos, joelhos levemente flexionados, uma coluna alinhada, peito aberto, ombros relaxados, a cabeça leve e solta com um olhar à frente, deixará a respiração fluir melhor e consequentemente a voz. A boa postura contribui para a leveza e firmeza da voz. A voz é um instrumento intimamente ligado ao corpo todo.

2.2- O Aquecimento Corporal

Aquecer o corpo, é deixar o corpo pronto para a demanda vocal, através de atividades motoras, como brincadeiras musicadas, que proporcionam uma consciência corporal e flexibilidade, onde possam ser trabalhados movimentos de palco, o andar lento e rápido, o pular, o circular, tais atividades, aumentam a circulação sanguínea, oxigenando os músculos e preparando o corpo para o canto, consequentemente preparando as pregas vocais. Aquecer o corpo, previne lesões e favorece o alongamento, ajudando na vibração das pregas vocais. É preciso que o aquecimento corporal esteja associado ao aquecimento vocal.

2.3- O Aquecimento Vocal

Como funcionam as Pregas Vocais A fonação é ativada pelo cérebro com o pensamento de falar ou cantar, acionando os nervos que controlam os músculos que abrem e fecham as pregas vocais, aproximando-as. Mas este fechamento oferece uma resistência à passagem do ar, que cede e uma vibração é produzida, resultando na nota que cantamos.

2.4- Articulação e Dicção

Alongando e aquecendo o sistema fonatório. Entendendo as vogais e as consoantes e suas respectivas formas e colocação. Som vertical e horizontal. São eles a língua, mandíbula, bochechas, dentes, lábios e palato. Eles se coordenam para produzir os sons da fala. A habilidade de unir palavras e música fazem da voz um instrumento musical único.

2.5- Registro vocal

É uma série consecutiva de notas que possuem qualidades sonoras similares e que são produzidas por um mesmo tipo de ação muscular. São, voz de peito, voz mista e voz de cabeça. A transição entre os registros é por vez chamada de passagem, que significa, troca de predomínios musculares. Na literatura, vamos aprender que a criança possui três registros, mas de acordo com cada autor, haverá diferenças de 1 tom a 1 tom e meio nesta classificação. Voz aguda: Do4 ao Sol4 Voz média: Mi3 ao Do4 Voz grave: Sib2 ao Mib3. Uma criança treinada se encaixa nessa classificação, já uma criança sem treino, talvez não. Cabe ao professor, estar atento, ouvir e julgar onde melhor trabalhar com seus alunos, nunca forçando a voz, mas desenvolvendo-a.

2.6- Extensão Vocal

Se refere ao conjunto total de notas que uma pessoa consegue cantar. Nas vozes infantis, meninos ou meninas, também chamadas de vozes brancas, é importante sempre enfatizar a voz de cabeça, trabalhar sempre no Do4 e em escalas descendentes. Uma extensão infantil sem treino pode se situar dentro de um Sib2 a um Do4. Uma voz infantil treinada pode ter a extensão de até um Sol2 a um Sol4.

2.7- Colocação

É um conceito em que imaginamos concentrar a vibração da voz em lugares diferentes (lábios, ossos da face, etc), com o objetivo de focar o som, ou para mudar a cor ou mudar a qualidade do som.

2.8- O Timbre

O timbre vocal pode ser descrito como claro, escuro, quente, limpo, soposo, brilhante, equilibrado e muitos outros. Termos usados para descrever um timbre e suas características.

3. CONHECENDO EDINO KRIEGER

Edino Krieger nasceu na cidade de Brusque, Santa Catarina, em 17 de março de 1928. Aos 15 anos de idade foi para o Rio de Janeiro estudar violino no Conservatório Brasileiro de Música onde também estudou composição. Em sua casa teve aulas de análise musical e história da música. Com 20 anos transferiu-se para os Estados Unidos, com o objetivo de aprimorar seus estudos; lá, teve como professores grandes personalidades da música.

Com uma carreira de grande prestígio, Edino Krieger é uma das personalidades mais importantes da música brasileira. Destaca-se não apenas pela qualidade de suas composições, com as quais recebeu inúmeros prêmios nacionais e internacionais, mas também pela eficiência com que exerceu os cargos assumidos durante toda sua vida. Edino ganhou destaque mundial por suas composições, assim como diversas premiações, como Concurso Nacional de Composição do Ministério da Educação, o Prêmio Nacional do Disco, criou o Projeto Memória Musical Brasileira junto ao Instituto Nacional de Arte, recebeu o título de Cidadão Emérito do estado do Rio de Janeiro , foi agraciado com a Medalha de Honra do Cinquentenário do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e com a Medalha Anita Garibaldi de Santa Catarina , exerceu a Presidência da Fundação Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, foi presidente da Academia Brasileira de Música, tendo sido eleito por unanimidade.

Morreu em 6 de dezembro de 2022, aos 94 anos de idade, na Casa de Saúde São José no Rio de Janeiro.

4. AS RONDAS INFANTIS DE EDINO KRIEGER

Edino Krieger enquanto participava do III Curso Internacional de Férias da Pró-Arte em Teresópolis/RJ em 1949, começou a escrever de forma despretensiosa as primeiras rondas, com o intuito de promover um momento de lazer e animar os passeios de alunos e professores pelos pontos turísticos da cidade de Teresópolis, e somente em 1983 que a esposa de Edino Krieger , Neném Krieger, produziu e lançou a primeira edição da graciosa coletânea de 20 Rondas. Essa primeira edição teve ilustrações criadas por Fernando, Eduardo e Fabiano, filhos de Edino e Neném Krieger, então com 11, 9, e 4 anos,

respectivamente. As vinte peças que compõem a podem ser executadas em uníssono, com ou sem acompanhamento instrumental, ou em cânone.

As Rondas Infantis de Edino Krieger são um excelente repertório para a iniciação das crianças na prática do canto , proporcionando a prática do canto polifônico, a ronda ou cânon , ou seja, uma linha melódica única que pode, entretanto, ser cantada por diversos grupos, cada qual iniciando o seu canto em entradas sucessivas, fazendo com que a melodia se multiplique pela superposição de si mesma em desdobramentos justa - postos e formando assim, pelo encontro defasado de seus intervalos, um complexo de combinações harmônicas (nas linhas melódicas de cada ronda, os números colocados sobre as melodias indicam o lugar de entrada de cada grupo: o primeiro inicia e, ao chegar ao n° 2, o segundo grupo começa a cantar a melodia do início e assim sucessivamente, retornando sempre ao início, uma vez concluída a melodia).

Segundo Neném Krieger, a proposta das melodias podem ser cantadas sem acompanhamento, as melodias podem ser cantadas ou tocadas por vozes ou instrumentos melódicos em uníssono, com acompanhamento de piano, violão ou outro instrumento harmônico disponível, seguindo e enriquecendo as harmonias simples indicadas pelas cifras. Acompanhamentos rítmicos por meio de palmas ou instrumentos de percussão, já existentes ou construídos pelas próprias crianças, poderão ser criados para cada ronda, bem como elementos coreográficos relacionados aos textos e mesmo novos textos podem ser inventados pelas próprias crianças, em função de temas ou propostas da própria vida escolar ou comunitária.

5. LETRAS

BOM DIA (EDINO KRIEGER)

BOM DIA, BOM DIA, JÁ É DE MANHÃ.
É HORA DE LEVANTAR.
BOM DIA, ALEGRIA DO SOL DA MANHÃ,
LÁ FORA A NOS ESPERAR.

BAM-BA-LA-LÃO (EDINO KRIEGER)

É BAMBA, É BAM-BA-LA-LÃO,
ESPADA NA CINTA E PÉ NO CHÃO.
É BAMBA, É BAM-BA-LA-LÃO,
É BAMBA NA BOLA E NO BALÃO.

A CANOA NÃO VIROU (EDINO KRIEGER)

MINHA CANOA NÃO VIROU
PORQUE EU SOU UM BOM REMADOR
MAS SE EU NÃO FOSSE UM BOM REMADOR
EU COMPRARIA UM BARCO A MOTOR.

MARCHA, SOLDADINHO (EDINO KRIEGER)

MARCHA, MARCHA SOLDADINHO
CABECINHA DE PAPEL
QUEM NÃO MARCHA DIREITINHO
FICA PRESO NO QUARTEL.

CIRANDA DAS FLORES (EDINO KRIEGER)

O CRAVO BRIGOU COM A ROSA
PORQUE O JASMIM QUIS COM ELA DANÇAR
E A MARGARIDA DENGOSA
MORREU DE CIÚME E SE PÔS A CHORAR.

6. PARTITURAS

1 - Bom dia

Edino Krieger

Gracioso

Piano

1. Bom di - a, bom di - a, já
2.di - a_a - le - gri - a do

é de ma - nhã. É ho - ra de le - van - tar. 2.Bom rar.
sol da ma - nhã, lá fo - ra_a nos es - pe -

Pno.

2 - Bam-ba-la-lão

Edino Krieger

Vivo

The musical score consists of two systems of music. The top system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano part has eighth-note chords in the treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note patterns. The lyrics are: 1. É bam - ba _é bam - ba - la - 2. bam - ba _é bam - ba - la - . The bottom system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The piano part has eighth-note chords. The lyrics are: lão, es - pa - da na cin - ta_e pé no chão. 2. É lão. lão, é bam - ba na bo - la_e no ba - . The piano part continues with eighth-note chords.

Piano

1. É bam - ba _é bam - ba - la -
2. bam - ba _é bam - ba - la -

lão, es - pa - da na cin - ta_e pé no chão.
lão, é bam - ba na bo - la_e no ba -

2. É lão.

Pno.

3 - A canoa não virou

Edino Krieger

Movido

Piano

1.Mi-nha ca - no - a não vi -
2.fos - se_um re - ma -

rou por-que eu sou um bom re - ma - dor. 2.Mas se_eu não tor.
dor eu com-pra - ri - a_um bar - co_a mo -

Pno.

1.
2.

4 - Marcha, soldadinho

Edino Krieger

Marcial

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with a vocal line in treble clef and a piano line in bass clef, both in common time with a key signature of one sharp. The vocal part begins with a rest followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part features eighth-note chords. The lyrics begin with "Mar - cha, mar - cha, sol - da - di - nho" and continue with "Quem não mar - cha di - rei - ti - nho". A circled '2' is placed above the vocal line at the end of this section. The bottom system continues with the vocal line in treble clef and the piano line in bass clef. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics continue with "ca - be - ci - nha de pa - pel." and "fi - ca pre - so no quar - ". This section ends with a repeat sign and two endings: ending 1 leads to a piano solo section with eighth-note chords, while ending 2 concludes with a piano line and the word "tel.". A circled '3' is placed above the vocal line at the beginning of this section, and a circled '4' is placed above the vocal line at the beginning of the ending section.

1.Mar - cha, mar - cha, sol - da - di - nho
2.Quem não mar - cha di - rei - ti - nho

Piano

1.
2.

3.
4.

ca - be - ci - nha de pa - pel.
fi - ca pre - so no quar -

1.
2.

Pno.

5 - Ciranda das flores

Edino Krieger

Valsinha

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics begin with "1.O cra - vo bri - gou com_a ro -". The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a 3/4 time signature. The piano part features sustained notes and chords.

6 (2)

The score continues with a treble clef, one sharp (F#), and 3/4 time. The lyrics "sa, por - que o jas - mim quis com e - la dan - çar; 2.e_a rar." are followed by "sa mor - reu de ci - ú - me_e se pôs a cho -". The piano accompaniment is shown below with a bass clef and a 3/4 time signature, featuring sustained notes and chords.

7. MATERIAL AUDIOVISUAL

7.1 – VÍDEO 1

Conceitos de Canto Infantil e Canto Coral , Exercícios Vocais

Música: Bom Dia – prática em Uníssono e Cânone.

Link:<https://youtu.be/RNNOtYLwA7k>

7.2 – VÍDEO 2

Características Vocais e Conhecimentos Básicos sobre Voz Cantada,
Exercícios Vocais.

Música: Bam-ba-la-lão – prática em Uníssono e Cânone.

Link:<https://youtu.be/aVW-rp2qodQ>

7.3 – VÍDEO 3

Conceitos de Canto Infantil e Canto Coral , Exercícios Vocais

Música: A Canoa não Virou – prática em Uníssono e Cânone.

Link:<https://youtu.be/sKFHREQFZrc>

7.4 – VÍDEO 4

Edino Krieger um músico brilhante , Exercícios Vocais

Música: Marcha Soldadinho – prática em Uníssono e Cânone.

Link: <https://youtu.be/EB0UNjVTHFk>

7.5 – VÍDEO 5

Vocalizes e Exercícios Vocais

Música: Ciranda das Flores – prática em Uníssono e Cânone.

Link:<https://youtu.be/dKi9dp41Tjq>

7.6 – VÍDEO 6

As Rondas Infantis de Edino Krieger , Exercícios Vocais

Músicas: Bom Dia, Bam-ba-la-lão, A Canoa não virou, Marcha Soldadinho e Ciranda das Flores.

Link:https://youtu.be/Ht-59I2_FWw

8. MATERIAL DE ÁUDIO

O acesso ao QR CODE disponibiliza os arquivos de:

- Música- Bom Dia:
 - Áudio com Voz Guia acompanhada de piano ;
 - Áudio de Playback com Melodia e Harmonia de piano.
- Música- Bam-ba-la-lão:
 - Áudio com Voz Guia acompanhada de piano ;
 - Áudio de Playback com Melodia e Harmonia de piano.
- Música- A Canoa não Virou:
 - Áudio com Voz Guia acompanhada de piano ;
 - Áudio de Playback com Melodia e Harmonia de piano.
- Música- Macha Soldadinho:
 - Áudio com Voz Guia acompanhada de piano ;
 - Áudio de Playback com Melodia e Harmonia de piano.
- Música- Ciranda das Flores:
 - Áudio com Voz Guia acompanhada de piano ;
 - Áudio de Playback com Melodia e Harmonia de piano.

ACESSE :



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BEHLAU, Mara. Higiene vocal infantil. São Paulo, Lovise, 1997.
- BEHLAU, Mara e REHDER, Maria Inês. Higiene vocal para o canto coral. Rio de Janeiro, Revinter, 1997.
- CHEVITARESE, Maria José. A questão da afinação no coro infantil discutida a partir do “Guia Prático” de Heitor Villa-Lobos e das “20 Rondas Infantis” de Edino Krieger. 1996. Dissertação (Mestrado em Música) – Rio de Janeiro, PPGM/UNIRIO.
- EGG, André. “Brasilidade e Diversidade composicional: Edino Krieger e seu lugar na história da música brasileira”. Anais do II Festival de Música Contemporânea Brasileira. Campinas. 2015.
- FIGUEIREDO, Sérgio L. Ferreira de. A regência coral na formação do educador musical. XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), Brasília, 2006. p .885-889.
- KRIEGER, Edino. 20 Rondas Infantis. Brusque: Instituto Aldo Krieger, 2008. Partitura
- PAZ, Ermelinda A. Edino Krieger: crítico, produtor musical e compositor. Rio de Janeiro, SESC, 2012.
- PEIXOTO, Valéria. Org. Edino Krieger: catálogo de obras. Academia Brasileira de Música. Rio de Janeiro, 2013.
- PICCHI, Achille. Brasilidade e Diversidade composicional: Edino Krieger. Anais do II Festival de Música Contemporânea Brasileira. Campinas. 2015.
- SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal. Rio de Janeiro, Musimed, 2003.